

Kommunikation

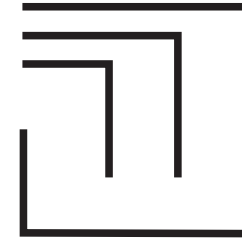
von Ralf Peyn

*Reorganisation
des
Unbestimmten*



Kommunikation

von Ralf Peyn



Reorganisation

des

Unbestimmten



Ich gebe die folgenden Explikationen in Ergänzung zu uFORM iFORM¹⁾, um zu zeigen, wie SelFis²⁾ als Modell für das Entstehen und Prozessieren von Kommunikation interpretiert werden können.

Ralf Peyn, Lüchow 30.8.2018

1) Ralf Peyn, uFORM iFORM, Heidelberg 2017 (www.uformiform.info)

2) www.uformiform.info/downloads

konstruktions kommunikations FORMen aus Meinen Mitteilen Verstehen



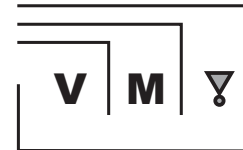
fokussiere Meinen **M** im Kontext von Mitteilen ∇ (im fokussierten Kontext von/) und erwarte in der (internen) Umwelt Verstehen **V**



fokussiere **M** im Kontext von **V** und erwarte (/initiiere/organisiere) in der ... Umwelt ∇



fokussiere Verstehen **V** im Kontext von Mitteilen ∇ und erwarte in der (internen) Umwelt Meinen **M**



fokussiere **V** im Kontext von **M** und erwarte in der ... Umwelt ∇



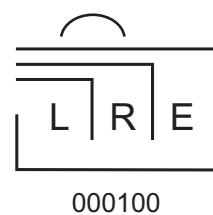
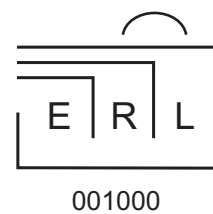
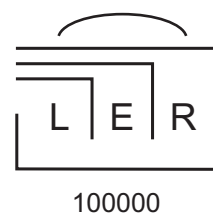
fokussiere ∇ im Kontext von **V** und erwarte (/beobachte) in der ... Umwelt **M**



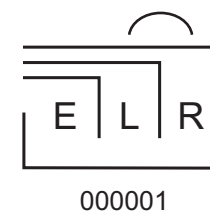
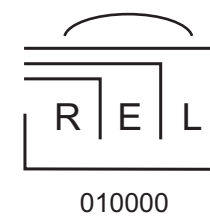
fokussiere ∇ im Kontext von **M** und erwarte in der ... Umwelt **V**

L → M Meinen E → ∇ Mitteilen R → V Verstehen

M ▾ V	V ▾ M	▾ V M	M V ▾	V M ▾	▾ M V
LER	REL	ERL	LRE	RLE	ELR



Einzelne dreifach selektive ReEntryFORMen,
die bei gleicher Initialisierung symmetrische
Selfis/Glider produzieren, in Paaren
gegenübergestellt



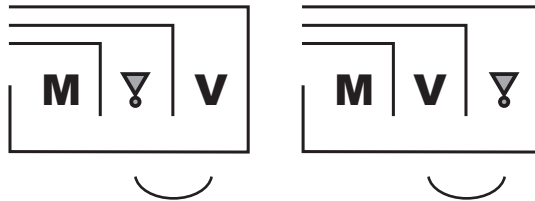
Gliders
100000 010000
↓ ↓

Gliders
001000 000001
↙ ↘

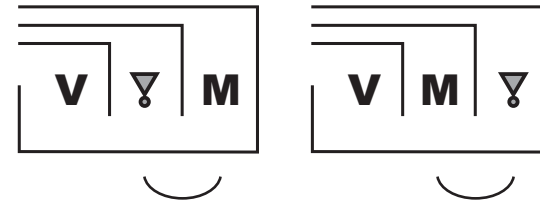
Glider Pattern
000100 000010
↙ ↘

komplexes Driften

100100

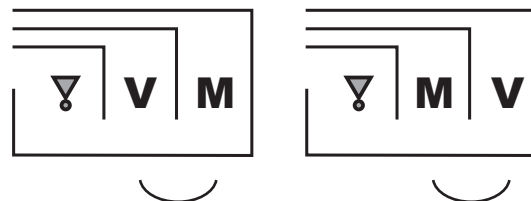


010010

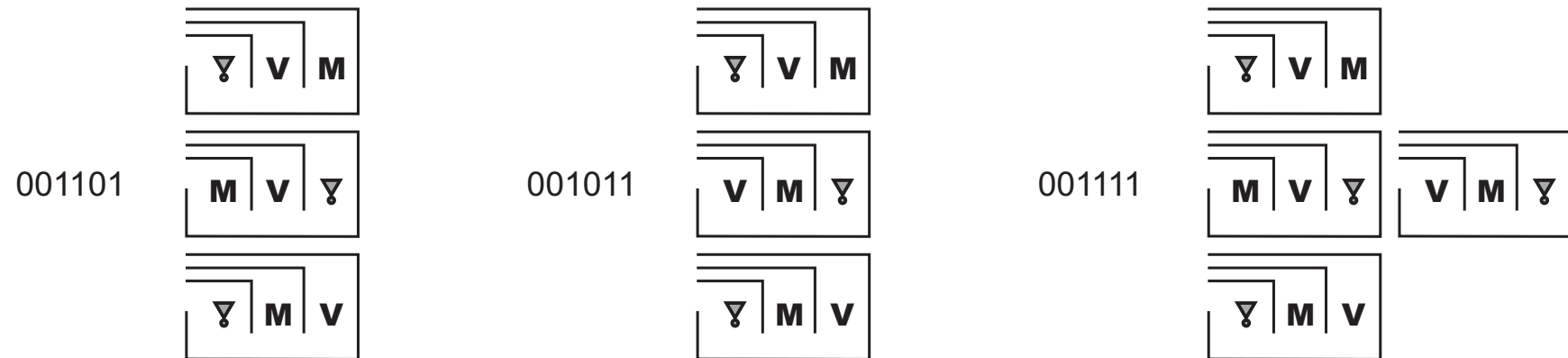


komplexe Asymmetrisierung/Symmetrisierung

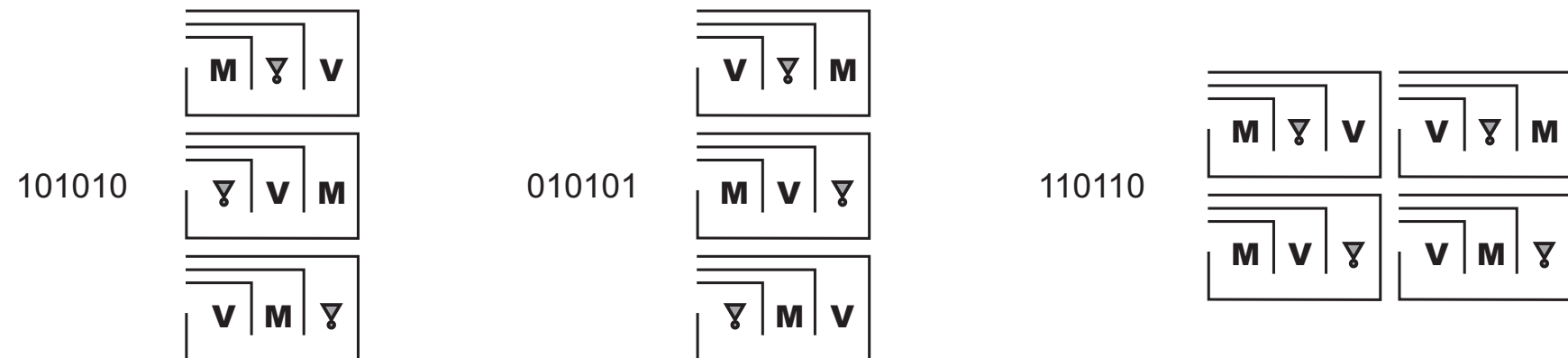
001001



engere Rhythmisierung

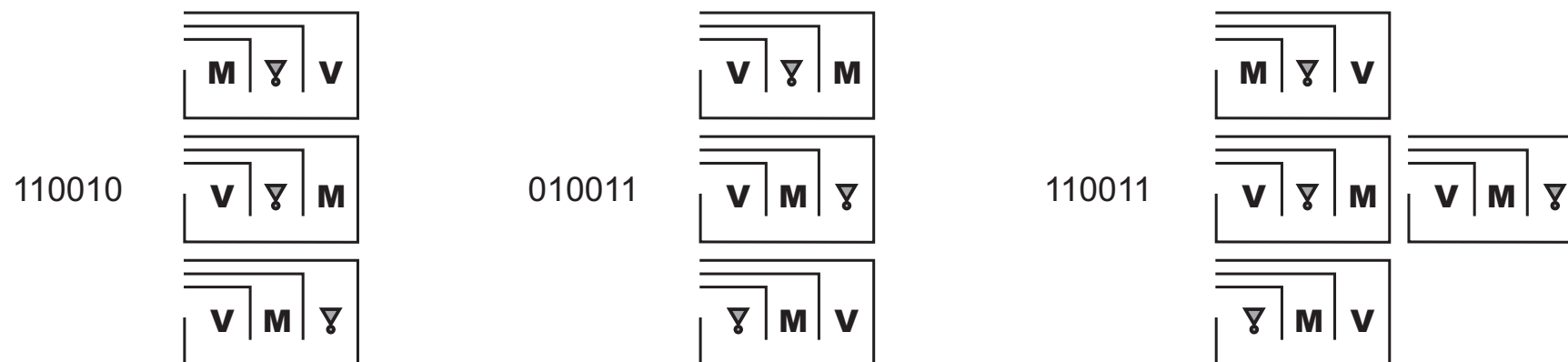


weitere Rhythmisierung

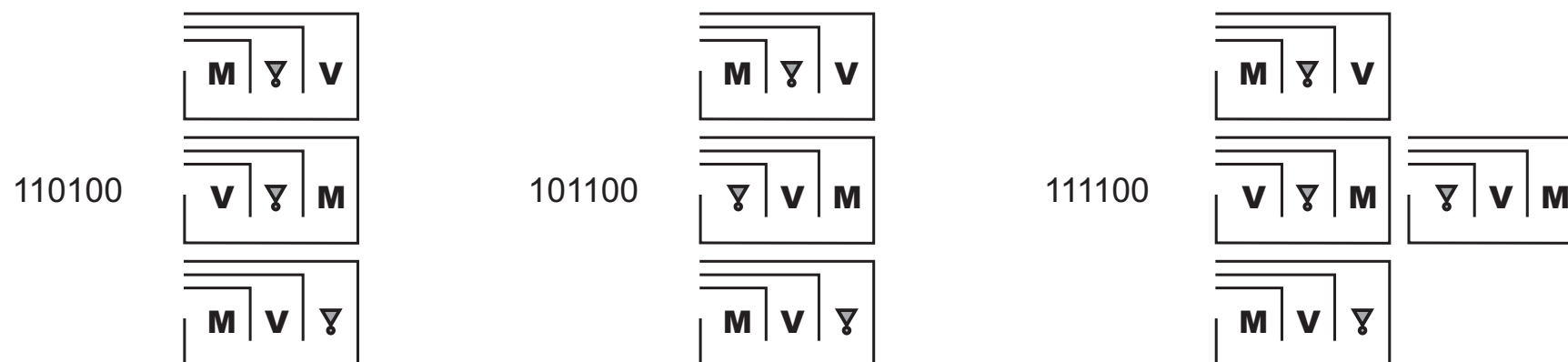


Hinzufügen weiterer FORMen zu diesen Grundrhythmen produziert *weitere Rhythmisierung*.

komplexe SinnFORM (linksorientiert)



komplexe SinnFORM (rechtsorientiert)



Hinzufügen weiterer FORMen zu komplexer SinnFORM produziert *weitere Rhythmisierung*.

Entfernen von GliderPattern (000100 oder 000010) aus engerer Rhythmisierung produziert komplexe Asymmetrisierung/Symmetrisierung.

Entfernen eines GliderPatterns aus 110110 produziert komplexe SinnFORM.

Rhythmisierungen erwarten mindestens je ein M ∇ V in ihren ... Umwelten.

Komplexe SinnFORMen erwarten je ein M ∇ V in ihren ... Umwelten und maximal entweder ein weiteres M oder V.

Komplexes Driften erwartet ∇ in der ... Umwelt und entweder M oder V.

Komplexe Asymmetrisierung/Symmetrisierung erwartet ein M und ein V in der ... Umwelt.

KonstruktionsFORMen für monotone Selfis fehlt M oder ∇ oder V in ihren (internen) Umwelten.

wie kommunikations
konstruktions **FORM** Unbestimmtes organisiert

Umwelterwartung **M** **∇** **V**
aufgefüllt/vollständig



Rhythmisierung
komplexe SinnFORM

Umwelterwartung
unvollständig/teilweise
kein **M** oder kein **∇** oder kein **V**



komplexes Driften
komplexe (A)Symmetrisierung
Monotonie

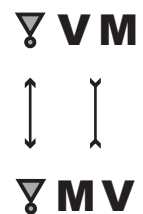
komplexes Driften

▽ in der Umwelt erwartet



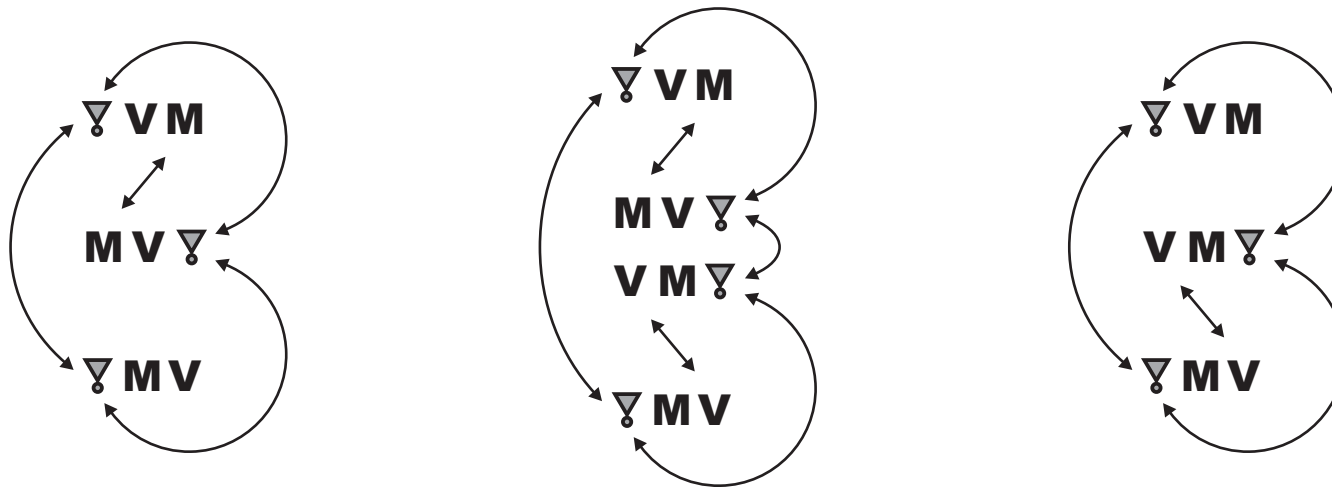
komplexe (A)Symmetrisierung

▽ im Fokus kein ▽ in der Umwelt erwartet



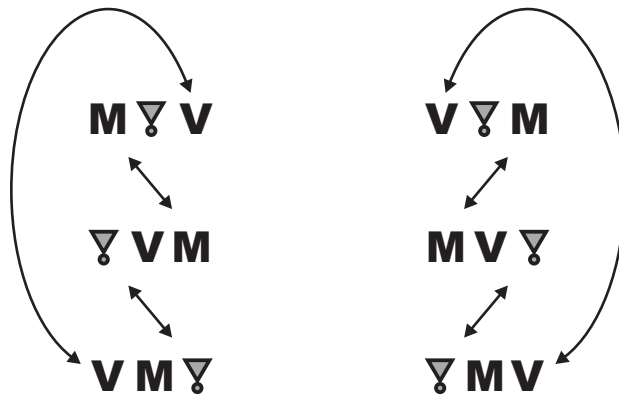
engere Rhythmisierung (Synchronisierung)

vgl. (A) Symmetrisierung

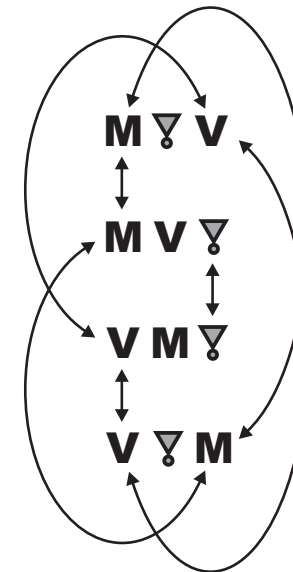


synchronisieren über ∇ orientieren über **M** oder **V**

weitere Rhythmisierung (Synchronisierung)



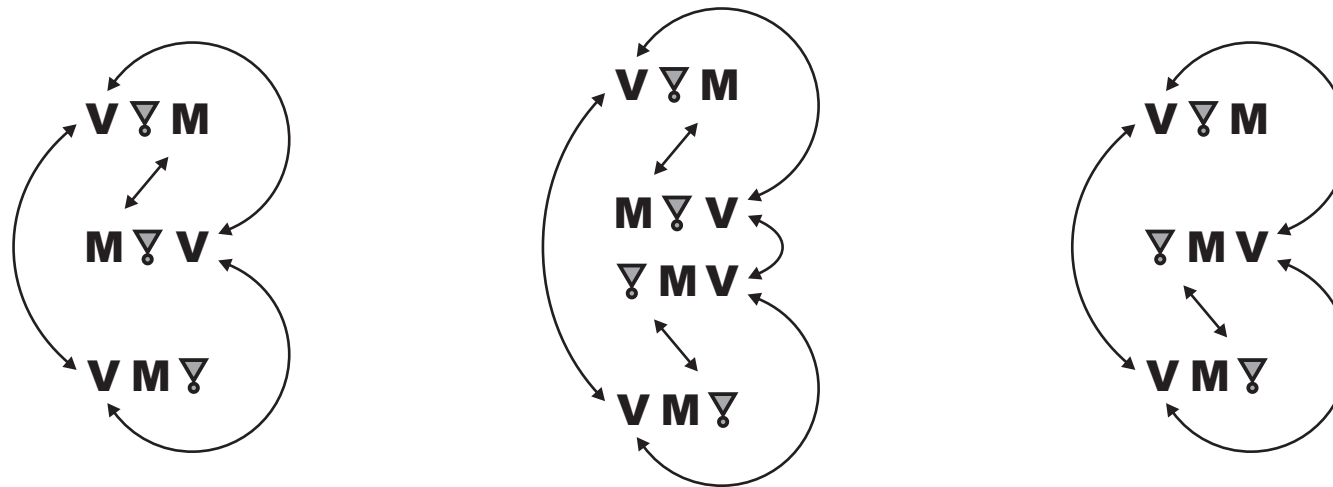
orientieren über **M ∇ V**



synchronisieren über **M** und **V**
komponiert aus (links/rechts) komplexem Driften

komplexe SinnFORM (linksorientiert)

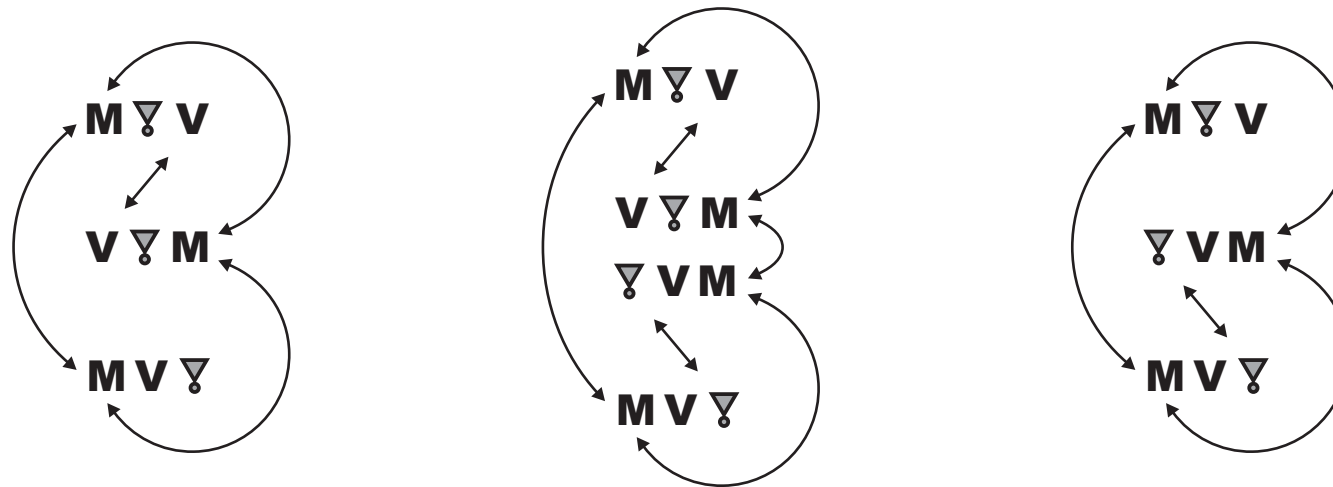
vgl. Driften



synchronisieren über **V** orientieren über **M** oder **▽**

komplexe SinnFORM (rechtsorientiert)

vgl. Driften



synchronisieren über **M** orientieren über **V** oder **∇**



Stell dir vor, wie du die Unendlichkeit des ReEntry aufschneidest oder wie du einen ReEntry aus den unendlichen ReEntries herausnimmst/einen ReEntry in die unendlichen ReEntries einfügst:



so entfaltet sich ein/das Selfi um(/vor dem
Hintergrund)/entwickelt/produziert (sich
an/mit)/verarbeitet/bearbeitet

unbestimmt

imaginär